1884
Apr.22
AmPaR
APRIL 1884.
L. 43907

COLLECTION

DE FEU M.

W. L. RAVESTEIJN.

TABLEAUX MODERNES,

MARBRES et BRONZES

DONT LA VENTE AURA LIEU

à Amsterdam, à l'Hôtel „DE BRAKKE GROND"

le Mardi 22 Avril 1884, à onze heures précises,

PAR LE MINISTÈRE DU NOTAIRE

C. J. CARP

ET

SOUS LA DIRECTION DE MM.

VAN PAPPELENDAM & SCHOUTEN.

EXPOSITIONS:

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
les Samedi 19 *et Dimanche* 20 *Avril.*	*le Lundi* 21 *Avril.*
de dix à quatre heures.	

ARCHIEF
C. F. ROOS & Co.

COLLECTION

DE FEU M.

W. L. RAVESTEIJN.

TABLEAUX MODERNES,

MARBRES et BRONZES

DONT LA VENTE AURA LIEU

à Amsterdam, à l'Hôtel „DE BRAKKE GROND"

le Mardi 22 Avril 1884, à onze heures précises,

PAR LE MINISTÈRE DU NOTAIRE

C. J. CARP

ET

SOUS LA DIRECTION DE MM.

VAN PAPPELENDAM & SCHOUTEN.

EXPOSITIONS:

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
les Samedi 19 *et Dimanche* 20 *Avril.*	*le Lundi* 21 *Avril.*

de dix à quatre heures.

F. L.

RIJKSBUREAU VOOR
KUNSTHISTORISCHE
EN IKONOGRAFISCHE
DOCUMENTATIE

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant, avec augmentation de 10 % applicables aux frais.

On aura le plus grand soin des tableaux adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

Aucune réclamation ne sera admise après la vente.

Ce Catalogue est déposé:

à Londres	Chez M.	A. W. Thibaudeau, 18 Greenstreet, St. Martin's Place.
„ „	„	H. Koekkoek Jr., 72 Piccadilly.
„ Paris	„	Georges Petit, 12 rue Godot-de-Mauroi.
„ „	M.M.	Henri Le Roy & Co., 14 Boul[d] des Italiens.
„ Bruxelles. . . .	„	Henri Le Roy & Fils, 83 Montagne de la Cour.
„ Anvers	M.	F. Delehaye, 31 rue Vénus.
„ Berlin	„	N. L. Lepke, Unter den Linden 4*a*.
„ Leipsic	„	C. G. Boerner, Königstrasse 15.
„ Francfort s/M . .	„	J. Kohlbacher, Directeur du Kunstverein.
„ „ . .	„	F. A. C. Prestel, Éditeur, Rossmarkt.
„ Munich	M.M.	Wimmer & Co., marchands de tableaux.
„ Dresde	M.	Emil Richter, Pragerstrasse 8.
„ Dusseldorf . . .	M.M.	Bismeyer & Kraus, Elberfelderstrasse.
„ Cologne	M.	J. M. Heberlé, Grosse Sandkaul 10.
„ Brême	„	J. D. Dreyer, Kunsthalle.
„ Vienne	„	H. O. Miethke, I. Plankengasse 2.
„ „	„	C. J. Wawra, I. Plankengasse 7.
„ St. Pétersbourg .	M.M.	Negri & Fils, marchands de tableaux.
„ New-York. . . .	M.	S. P. Avery, 88 Fifth Avenue near 14 St.
„ La Haye	M.M.	Goupil & Co., Plaats 20.
„ Rotterdam. . . .	M.	Oldenzeel, Zuidblaak 54.
„ Utrecht	M.M.	Kemink & Fils.
„ Amsterdam . . .	„	Van Pappelendam & Schouten, Wolvenstraat 19.

TABLEAUX MODERNES.

ACHENBACH

(ANDREAS)

1 — Cascade en Norvège.

Du haut des montagnes un torrent se fraye un passage vers l'avant-plan, où il forme une majestueuse cascade. Un pêcheur à la ligne, debout sur un des rochers, vient de tirer un poisson de cette eau écumante. De grands sapins s'élèvent çà et là sur les montagnes; le ciel est couvert d'un noir nuage.

Daté 1849.

Bois. Hauteur 28, largeur 31 cent.

ACHENBACH

(OSWALD)

2 — L'approche de l'orage. Montagnes des Sabines.

Une femme montée sur un âne, une seconde femme portant un sac d'herbes, et quelques autres figures suivent en toute hâte une route à travers les montagnes.

Tableau d'une exécution très-soignée.

Toile. Hauteur 55, largeur 45 cent.

BAKHUYZEN

(Mlle GERARDINA-JACOBA VAN DE SANDE)

3 — Fleurs et fruits.

Des roses jaunes, des mûres sauvages, etc. sont déposées sur un terrain sablonneux.

Daté 1876.

Toile. Hauteur 37, largeur 59 cent.

4 — Fruits.

Un panier contenant des pêches et quelques grappes de raisins blancs déposés à terre.

Toile. Hauteur 31, largeur 48 cent.

5 — Fleurs des champs.

Bouquet de petites fleurs sauvages.

Toile. Hauteur 31, largeur 26 cent.

BAKKER KORFF

(ALEXANDER-HUGO)

6 — Le calme.

Seule assise dans sa chambre, une vieille dame est occupée à tricoter.

Daté 1871.

Bois. Hauteur 14, largeur 12 cent.

BARON

(HENRI-CHARLES-ANTOINE)

7 — Les rivales.

Au premier plan, une jeune et belle fille racontant ses chagrins à la suivante; au fond, l'homme qui en est la cause, lié dans une conversation très-intime avec une autre dame.

Mailboard. Hauteur 16, largeur 13 cent.

BERNE-BELLECOUR

(ETIENNE)

8 — **Un nid d'amoureux.**

A travers la haie d'un jardin, une jeune dame et un officier des lanciers se font réciproquement des déclarations intimes.

Daté 1870.

Bois. Hauteur 34, largeur 16 cent.

BISSCHOP

(CHRISTOFFEL)

9 — **La lettre.**

Jeune femme de Hindelopen (Frise) lisant une lettre qu'elle vient de tirer d'une cassette placée à côté d'elle.

Bois. Hauteur 22, largeur 17 cent.

BLES

(DAVID)

10 — **Après un an de deuil.**

Un officier fait la cour à une charmante jeune veuve tout en prenant le thé avec elle.

Intérieur et costumes du dix-huitième siècle.

Peint en 1865.

Bois. Hauteur 22, largeur 30 cent.

11 — **Bonheur passé.**

Assise dans son boudoir, devant une armoire contenant les riches toilettes qu'elle porta autrefois, une jeune veuve est plongée dans de profondes rêveries.

Bois. Hauteur 24, largeur 17 cent.

BOSBOOM

(JOHANNES)

12 — Intérieur d'étable.

Dans une vaste grange, construite en pierres et surmontée d'un grenier à foin, des paysans sont occupés à soigner leurs bestiaux. A droite, l'un d'eux coupe de la paille ; à gauche, un autre nourrit les cochons tout en parlant à une femme qui se trouve à côté de lui. Contre le mur du fond se dessine la figure d'une quatrième personne. Des vaches, des poules et différents accessoires complètent la composition.

Les rayons du soleil éclairent vivement l'avant-plan et le fond du tableau, tandis que le reste est dans le pénombre.

Bois. Hauteur 50, largeur 74 cent.

13 — Une église protestante.

Intérieur d'église en Hollande, avec figures du dix-septième siècle. Forme cintrée en haut.

Bois. Hauteur 31, largeur 24 cent.

BRILLOUIN

(LOUIS-GEORGES)

14 — Chez l'artiste.

Il peint, assis devant son chevalet. Derrière lui sont trois vieux messieurs qui regardent son ouvrage ; plus loin, une quatrième personne est attablée et fume. La scène se passe dans un atelier du dix-huitième siècle.

Peint en 1864.

Bois. Hauteur 39, largeur 32 cent.

J. BOSBOOM.

Typ. ELLERMAN, HARMS & Co. Amsterdam.

INTÉRIEUR D'ÉTABLE.

J. CERMAK.

Typ. ELLERMAN, HARMS & Co. Amsterdam.

BUTIN DE GUERRE.

CERMAK

(JAROSLAV)

15 — **Butin de guerre. Scène de la guerre dans l'Herzégowine en 1863.**

Jeunes filles chrétiennes enlevées par des Bachis-Bouzouks et conduites à Adrianople pour y être vendues.

Daté 1876.

Bois. Hauteur 42, largeur 67 cent.

16 — **Femme Monténégrine.**

En filant, elle descend une montagne et porte sur sa tête un grand panier plat contenant une cruche, des sarments chargés de raisins, etc.

Peint en 1859.

Toile. Hauteur 64, largeur 43 cent.

CHAPLIN

(CHARLES)

17 — **Après le bal.**

Buste de jeune fille. Drapée d'un habit de satin rose, le sein et les épaules nus, elle regarde le spectateur. Sa main droite tient un domino noir.

Toile. Hauteur 48, largeur 30 cent.

CORTAZZO

(ORESTE)

18 — **Le billet-doux.**

Une jeune demoiselle reçoit par dessus un mur de jardin un billet de son amant. Au second plan, la duegne veille contre toute surprise.

Bois. Hauteur 23, largeur 18 cent.

DAUBIGNY

(CHARLES-FRANÇOIS)

19 — **Prairies aux bords d'un ruisseau.**

Un ruisseau coulant à travers des prairies bordées d'arbres, derrière lesquels s'étend un paysage accidenté avec des moulins à vent. A gauche, quelques bestiaux paissant. Effet de pluie.

Daté 1873.

Toile. Hauteur 45, largeur 79 cent.

DIAZ DE LA PEÑA

(NARCISSE-VIRGILE)

20 — **La cueillette des pommes.**

Un garçon, grimpé sur un arbre, cueille des pommes que sa sœur recueille dans son tablier ; derrière elle est une autre petite fille, et au pied de l'arbre un chien.

Bois. Hauteur 38, largeur 26 cent.

21 — **Une clairière dans la forêt de Fontainebleau.**

Des groupes de gros arbres au feuillage jaunissant se détachent sur un ciel orageux et ombragent une petite mare cachée dans les bruyères, près de laquelle passe une bûcheronne.

Au second-plan le sentier mène au fond de la forêt.

Toile. Hauteur 40, largeur 50 cent.

DUBUFE

(EDOUARD)

22 — **Medjé. Esclave Circassienne.**

Vêtue du riche costume de son pays, cette belle fille est vue jusqu'aux genoux, s'avançant vers le spectateur en portant un plateau d'argent avec une canette et quelques tasses

Daté 1872.

Toile. Hauteur 130, largeur 96 cent.

N. DIAZ.

Typ. ELLERMAN, HARMS & Co. Amsterdam.

LA CUEILLETTE DES POMMES.

E. DUBUFE.

Typ. ELLERMAN, HARMS & Co. Amsterdam.

MEDJÉ.

DUPRÉ

(JULES)

23 — **Paysage.**

Plaine avec quelques vaches paissant, entourée par un bois touffu. Le ciel est bleu profond et légèrement occupé par les nuages dorés par le soleil.

Bois. Hauteur 23, largeur 36 cent.

FICHEL

(EUGÈNE)

24 — **Le jeu d'échecs.**

Cinq gentilshommes dans le costume de la fin du dix-huitième siècle sont groupés autour d'une table.

Daté 1870.
Bois. Hauteur 21 largeur 16 cent.

FOULQUIER

(V.)

25 — **Une idylle champêtre.**

Dans la clairière d'une forêt de saules, au bord d'une mare, un jeune paysan étendu sur l'herbe conte fleurette à une fille assise devant lui au pied d'un arbre.

Toile. Hauteur 54, largeur 45 cent.

GÉRÔME

(JEAN-LÉON)

26 — Arnaute fumant.

Assis ou plutôt couché sur un banc sculpté en bois, le bras gauche reposant sur le dos du banc, les jambes allongées, les yeux presque fermés, il fume et jouit.

Bois. Hauteur 24, largeur 30 cent.

GUDIN

(JEAN-ANTOINE-THÉODORE)

27 — Marine.

Soleil couchant, temps calme. A gauche une côte escarpée ; à droite, en pleine mer, deux petites barques de pêcheur.

Daté 1844.

Toile. Hauteur 42, largeur 60 cent.

GUILLEMIN

(ALEXANDRE-MARIE)

28 — Le sculpteur de figures en bois.

Dans l'atelier d'un sculpteur de figures, deux jolies Bretonnes regardent une figure d'ours, que le maître leur présente. Un garçon, occupé à ciseler la pomme d'une canne, est assis sur l'avant-plan.

Bois. Hauteur 44, largeur 55 cent.

HAANEN

(Mlle ADRIANA)

29 — Fleurs de mai.

Des roses blanches et rouges et autres fleurs printanières déposées à terre.

Peint en 1868.

Toile. Hauteur 75, largeur 101 cent.

J. L. GÉRÔME.

Typ. ELLERMAN, HARMS & Co. Amsterdam.

ARNAUTE FUMANT.

CH. JACQUE.

Typ. ELLERMAN, HARMS & Co. Amsterdam.

MOUTONS.

HAAS

(JOHANNES-HUBERTUS-LEONARDUS DE)

30 — **Les taureaux.**

Deux jeunes taureaux, l'un rouge, l'autre blanc tacheté de noir, à la prairie. Effet du matin.

Peint en 1867.
Bois. Hauteur 36, largeur 54 cent.

HAGELSTEIN

(PAUL)

31 — **Pieta Eccellenza!**

Un jeune violoniste Italien ôtant son chapeau pour demander l'aumône.

Peint en 1861.
Bois. Hauteur 55, largeur 41 cent.

HILDEBRANDT

(EDUARD)

32 — **Paysage.**

Groupe de montagnes arides, éclairées çà et là par un faible rayon de soleil.

Toile. Hauteur 56, largeur 36 cent.

JACQUE

(CHARLES-EMILE)

33 — **Moutons.**

Bergère gardant ses moutons dans la clairière d'une forêt.

Toile. Hauteur 79, largeur 63 cent.

JACQUE
(CHARLES-EMILE)

34 — Poules.

Une douzaine de poules, coq et canards dans une cour.

Bois. Hauteur 24, largeur 36 cent.

ISRAËLS
(JOZEF)

35 — La tricoteuse.

Appuyée contre un des poteaux de la porte de sa demeure, une jeune paysanne de Schéveningue s'occupe d'un tricotage, tout en rêvant à d'autres choses qui, à en juger par son air enjoué, lui semblent promettre un avenir heureux.

Tableau d'une couleur claire et d'une exécution très-soignée.

Bois. Hauteur 27, largeur 22 cent.

KOEKKOEK
(BAREND-CORNELIS)

36 — Paysage montagneux en Allemagne.

Un paysan avec quelques vaches et une paysanne traversent une route qui conduit vers un village situé au milieu du tableau et derrière lequel s'étend un paysage boisé, parsemé de différentes habitations rustiques. Sur le devant, à droite, un petit lac avec quelques bateaux; au fond, à gauche, sur une haute montagne s'élève un château féodal.

Le ciel est couvert de ces gros nuages, qui annoncent un prochain orage, un faux soleil éclaire encore le second-plan.

Daté 1848.

Bois. Hauteur 20, largeur 26 cent.

J. VAN LERIUS.

Typ. ELLERMAN, HARMS & Co. Amsterdam.

MÉDITATION.

KOEKKOEK

(HERMANUS)

37 — **Marine.**

A gauche, sur la plage des hommes sont occupés à mettre à flot un petit vaisseau ; au fond et à droite, différents autres navires.

Daté 1845.

Bois. Hauteur 9, largeur 14 cent.

LANDELLE

(CHARLES)

38 — **Une Almée.**

Les mains pliées sur la tête, elle est accoudée contre le mur de quelque bâtiment. Elle porte une tunique d'une étoffe noire très-transparente par laquelle on distingue clairement les beaux contours de son corps.

Toile. Hauteur 43, largeur 29 cent.

LERIUS

(JOSEPH-HENRI-FRANÇOIS VAN)

39 — **Méditation. Buste de jeune femme.**

Elle est vue de profil, la poitrine à moitié nue, le reste enveloppé d'une gaze légère.

Bois. Hauteur 49, largeur 39 cent.

LÉVY

(EMILE)

40 — **Daphnis et Chloë.**

Jeune homme portant une fille par dessus un ruisseau.

Daté 1866.

Toile. Hauteur 54, largeur 28 cent.

LEYS

(HENDRIK)

41 — **L'atelier de Rembrandt.**

Le maître, assis à gauche en partie caché derrière un rideau, dessine le portrait d'une élégante femme placée vis à vis de lui, en pleine lumière. La dame tient par la main une petite fille qui est debout devant elle.

Tableau de première qualité et d'une conservation parfaite.

Daté 1852.

Bois. Hauteur 45, largeur 36 cent.

MADOU

(JEAN-BAPTISTE)

42 — **Les politiques.**

Dans un intérieur rustique, deux hommes. L'un d'eux, appuyé contre la table, lit à haute voix la gazette, l'autre, assis derrière lui sur la table, écoute avec un grand intérêt.

Daté 1862.

Bois. Hauteur 26, largeur 21 cent.

MARCKE

(EMILE VAN)

43 — **Vaches Normandes.**

Une belle vache blanche traverse une mare sur l'avant-plan, une autre rouge s'y abreuve, une troisième de robe noire les suit à peu de distance. Plus loin encore cinq autres, conduites par un paysan.

Le fond, formé d'un bois touffu, cache la plus grande partie de l'horizon.

Toile. Hauteur 54, largeur 81 cent.

A. PASINI.

Typ. ELLERMAN, HARMS & Co. Amsterdam.

LE HAREM À LA CAMPAGNE.

MEYER

(JOHAN-HENDRIK-LOUIS)

44 — La Méditerranée.

Au centre, une tartane montée par quatre hommes et un canot avec deux pêcheurs.

Plus loin, à gauche, arrive un trois mâts, toutes voiles dehors, et dans le fond s'éloigne un bateau à vapeur. A droite s'élève la côte rocailleuse et le port où s'abritent plusieurs navires.

Le soleil éclaire toute la composition.

Daté 1858.

Bois. Hauteur 60, largeur 75 cent.

PASINI

(ALBERTO)

45 — Le harem à la campagne sur le Bosphore.

Jardin de harem bordé au fond par des bâtiments s'élevant derrière un groupe d'arbres; à gauche par une balustrade surmontée d'une barrière par laquelle une femme regarde sur le Bosphore, qui baigne le jardin de ce côté. Au centre du tableau à l'avant-plan un petit bassin, près duquel sept femmes sont assises ou couchées sur un tapis étendu sur le sol.

Daté 1876.

Toile. Hauteur 75, largeur 60 cent.

PETTENKOFEN

(AUGUST VON)

46 — La blanchisseuse. Scène de Bohême.

Dans une cour éclairée par un puissant soleil, une jeune femme s'occupe de son linge ; près d'elle est un enfant assis.

Sur l'avant-plan quelques canards, des seaux, un lit défait et autres accessoires.

Bois. Hauteur 18, largeur 28 cent.

PETTENKOFEN
(AUGUST VON)

47 — **La porteuse d'eau.**

Jeune Bohémienne, à moitié nue, portant une cruche en passant un gué.

Bois. Hauteur 16, largeur 10 cent.

PLASSAN
(ANTOINE-EMILE)

48 — **Le repos du modèle.**

Pendant l'absence du maître le modèle, une jolie femme, s'est assise devant le chevalet pour regarder le tableau. Au fond, l'artiste qui vient de rentrer. Intérieur d'atelier avec riches accessoires.

Peint en 1872.
Bois. Hauteur 35, largeur 29 cent.

49 — **Le matin.**

Jeune fille en chemise sortant de son lit, jouant avec un petit chat.

Daté 1876.
Bois. Hauteur 24, largeur 18 cent.

ROCHUSSEN
(CHARLES)

50 — **Repos de chasse au faucon dans les environs du château du Loo.**

Différents groupes de seigneurs et de dames, de chevaux etc. sont dispersés sur la bruyère.

Peint en 1859.
Bois. Hauteur 19, largeur 29 cent.

ROCHUSSEN
(CHARLES)

51 — Préparatifs pour une course de chevaux.

Une foule de seigneurs à pied et à cheval sont groupés autour des chevaux, qu'on apprête pour la course. Au fond, à gauche la maisonnette de pesage, à droite, la tribune pleine de monde.

Daté 1854.

Bois. Hauteur 16, largeur 26 cent.

52 — Rêverie.

Jeune dame debout dans un jardin appuyée sur le dossier d'une chaise.

Bois. Hauteur 17, largeur 11 cent.

ROUSSEAU
(PHILIPPE)

53 — Nature morte.

Un héron mort sur une chaise et un fusil de chasse placé à côté.

Bois. Hauteur 21, largeur 14 cent.

SCHOLTEN
(HENDRIK-JACOBUS)

54 — Jalousie.

Une élégante jeune dame, vêtue d'une robe de satin blanc, caresse un pigeon; un petit chien jaloux de cette faveur, aboie contre elle.

Bois. Hauteur 71, largeur 51 cent.

SCHREYER

(ADOLPH)

55 — **Cavaliers Arabes.**

Chef Arabe suivi d'un enseigne et d'autres cavaliers traversant un paysage rocailleux.

Toile. Hauteur 65, largeur 80 cent.

56 — **Paysans Valaques.**

Deux paysans à cheval traversant les montagnes. Le premier s'avance lentement, le cheval du second est tombé et son cavalier tâche d'en descendre.

Peint en 1861.

Toile. Hauteur 55, largeur 48 cent.

SEITZ

(ANTON)

57 — **Rêverie.**

Jeune fille du peuple assise dans une cour intérieure.

Bois. Hauteur 19, largeur 14 cent.

SPRINGER

(CORNELIS)

58 — **Vue à Amsterdam vers 1650.**

La vue est prise du Vijgendam et s'étend vers l'ancien Hôtel-de-ville. La rue est animée d'une multitude de figures.

Peint en 1881.

Bois. Hauteur 62, largeur 49 cent.

TESSON

(LOUIS)

59 — **Bazar turc.**

Deux Turcs et un Arabe causant à l'entrée d'un bazar.

Toile. Hauteur 19, largeur 25 cent.

A. SCHREYER.

Typ. ELLERMAN, HARMS & Co. Amsterdam.

CAVALIERS ARABES.

THOREN
(OTTO VON)

60 — Battage du blé en Hongrie.

Au centre un paysan faisant battre le blé par des chevaux, à droite d'autres déchargeant une charrette, à gauche un enfant conduisant un troupeau d'oies.

Effet de plein soleil.

Toile. Hauteur 61, largeur 100 cent.

VERSCHUUR
(WOUTERUS)

61 — Intérieur d'écurie.

Deux chevaux de labour, l'un bai, l'autre noir, un homme, un chien et des poules dans une écurie.

Bois. Hauteur 22, largeur 29 cent.

VOS
(Mlle MARIA)

62 — Fruits et accessoires.

Un cantaloup entamé sur un plat de Delft, quelques citrons, une coupe en vermeil repoussé, un verre et autres accessoires.

Daté 1873.

Bois. Hauteur 28, largeur 23 cent.

63 — Nature morte.

Un plat en faïence de Delft, une canette en étain, et des tranches de saumon posés sur une plinthe de pierre.

Peint en 1879.

Bois. Hauteur 20, largeur 14 cent.

WEISSENBRUCH

(JAN)

64 — Vue de ville.

Place dans une ville en Hollande, bordée à droite par une grande église, à gauche et au fond par une rangée de maisonnettes pittoresques. Effet de soleil.

Bois. Hauteur 30, largeur 25 cent.

WEISZ

(ADOLPHE)

65 — Le cadeau de fiançailles.

Dans un riche boudoir, deux jeunes dames, dont l'une en toilette de noces, contemplent des bijoux.

Daté 1874.

Bois. Hauteur 41, largeur 33 cent.

66 — Amor.

Une servante occupée à faire la chambre, interrompt son travail pour admirer une petite statuette du dieu de l'amour.

Peint en 1873.

Bois. Hauteur 31, largeur 23 cent.

WORMS

(JEAN-JULES)

67 — Les amoureux.

Un gentilhomme espagnol prend congé de sa dame à travers une grille devant la porte d'une maison.

Bois. Hauteur 27, largeur 22 cent.

F. ZIEM.

Typ. ELLERMAN, HARMS & Co. Amsterdam.

VENISE.

ZIEM
(FÉLIX)

68 — **Venise.**

Le canal de Chioggia, animé de quelques bateaux; au fond, le Palais des Doges et autres bâtiments. Effet du matin.

Peint en 1868.
Bois. Hauteur 53, largeur 79 cent.

MARBRES ET BRONZES.

BAZZANTI

69 — **Petit garçon tenant un oiseau. — Petite fille avec des poissons.**

Deux statuettes en marbre formant une paire.

Hauteur 48 cent.

CALVI
(PIETRO)

70 — **Une fleur!**

Enfant debout offrant une fleur au spectateur. Statuette en marbre.

Hauteur 105 cent.

CALVI
(PIETRO)

71 — **Attention.**

Petite fille feuilletant un livre d'images. Statuette en marbre.

Hauteur 83 cent.

DUBOIS
(PAUL)

72 — **La charité.**

Groupe d'une femme avec deux enfants en bronze de Barbédienne.

Hauteur 65 cent.

MERCIÉ
(ANTONIN)

73 — **David vainqueur de Goliath.**

Statuette en bronze de Barbédienne.

Hauteur 70 cent.

SCHWANTHALER
(LUDWIG-MICHAEL)

74 — **Allégories.**

Deux figures allégoriques de femmes assises, en marbre, formant pendants.

Hauteur 46 cent.

ICAP 85-D811

1884 Apr. 22 AmPaR c.1
Van Pappe/Tableaux modernes.
85-P811
3 3125 01150 9294

IMPRIMERIE à VAPEUR ELLERMAN, HARMS & C°.